

TABLEAU D'ÉTALONNAGE PHILCO

IMPORTANT Les dispositions prises au Congrès de Lucerne entrent en vigueur le 15 janvier 1934. Le cadran Philco, parce que grave en kilocycles, n'aura aucune modification à subir. Notez cet avantage sur les récepteurs à cadran étalonné aux noms des stations.

Jusqu'au 15 Janvier 1934 A partir du 15 Janvier 1934

Mètres | Kilocycles | STATIONS Mètres | Kilocycles | STATIONS

Mètres	Kilocycles	STATIONS	Mètres	Kilocycles	STATIONS
569	527	Grenoble	569	527	Libliona
550	545	Budapest	549	546	Budapest
533	563	Munich	539	556	Suisse Alémanique
517	581	Vienne	522	574	Stuttgart
509	590	Bruxelles	506	592	Vienne
500	599	Florence	499	601	Robert
488	614	Prague	491	610	Florence
480	625	North Régional	483	620	Bruxelles
473	635	Langenberg	470	638	Prague
465	644	Lyon-La-Doua	468	648	Lyon-La-Doua
459	653	Suisse Alémanique	453	648	Langenberg
447	671	Paris P. T. T.	455	658	Langenberg
441	680	Rome	449	668	North Régional
436	689	Stockholm	443	677	Suisse Romande
424	707	Moscou	431	695	Paris P. T. T.
416	720	Köln	426	704	Stockholm
408	734	Katowice	420	713	Rome
403	743	Suisse Romande	410	731	Séville
398	752	Midland Régional	405	740	Munich
394	761	Bucarest	400	749	Marseille
389	770	Leipzig	395	758	Katowice
385	779	Katowice	391	767	Midland Régional
381	788	Lwow	386	776	Toulouse
376	797	Scottish Régional	382	785	Leipzig
370	810	Radio L. L.	377	795	Lwow
363	825	Alger	373	804	Scottish Régional
360	832	Stuttgart	368	814	Milan
356	843	London Régional	364	823	Bucarest
349	860	Barcelone	366	841	Berlin
345	869	Strasbourg	360	852	Moscou
342	878	Bno	349	859	Strasbourg
338	887	Bruxelles	342	877	London Régional
331	895	Milan	338	886	Craz
328	905	Poste Forstien	328	895	Limoges
325	914	Breslau	325	922	Bno
315	923	Marseille	321	932	Bruxelles
315	930	Marseille	318	941	Alger
308	945	Radio-Vitus	315	950	Breslau
304	966	Bordeaux - Lafayette	309	968	Grenoble
301	995	North Régional	301	995	Hilversum
296	1013	Hilversum	298	1004	Hilversum
293	1021	Limoges	296	1013	North Régional
287	1043	Radio-Lyon	291	1031	Heilsberg
286	1049	Montpellier	288	1040	Kennés
279	1076	Braislav	285	1059	Heilsberg
276	1085	Heilsberg	278	1077	Bordeaux - Lafayette
273	1096	Turin	274	1095	Barcelone
271	1105	Kennés	271	1104	Naples
270	1112	Bari	269	1113	Kowice
265	1129	Lille	265	1131	Horby
263	1137	Moravsko	263	1140	Turin
261	1147	London National	261	1149	London National
255	1175	Toulouse Pyrénées	259	1158	Moravsko
249	1205	Juan-les-Pins	249	1204	Prague
247	1211	Trieste	247	1213	Lille
237	1265	Nîmes	245	1222	Trieste
226	1340	Bordeaux Sud - Ouest	240	1249	Luxembourg
223	1345	Fécamp	220	1330	Montpellier
220	1363	Béziers	219	1369	Cracovie
1875	160	Huizen	1796	167	Radio-Paris
1725	174	Radio-Paris	1714	175	Moscou
1635	183	Königsusterhausen	1639	183	Kewikawick
1544	193	Davenport	1571	191	Königsusterhausen
1481	202	Moscou	1500	200	Davenport
1445	207	Tour Eiffel	1389	216	Molad
1411	212	Vorsovie	1304	230	Vorsovie
1190	252	Luxembourg	1186	253	Oslo
1043	277	Oslo	1115	269	Lahli

PETITES ONDES

GRANDES ONDES

PHILCO - 4, Rue Paul-Cézanne, PARIS - Téléphone : BALZAC 14-63

UN PHILCO

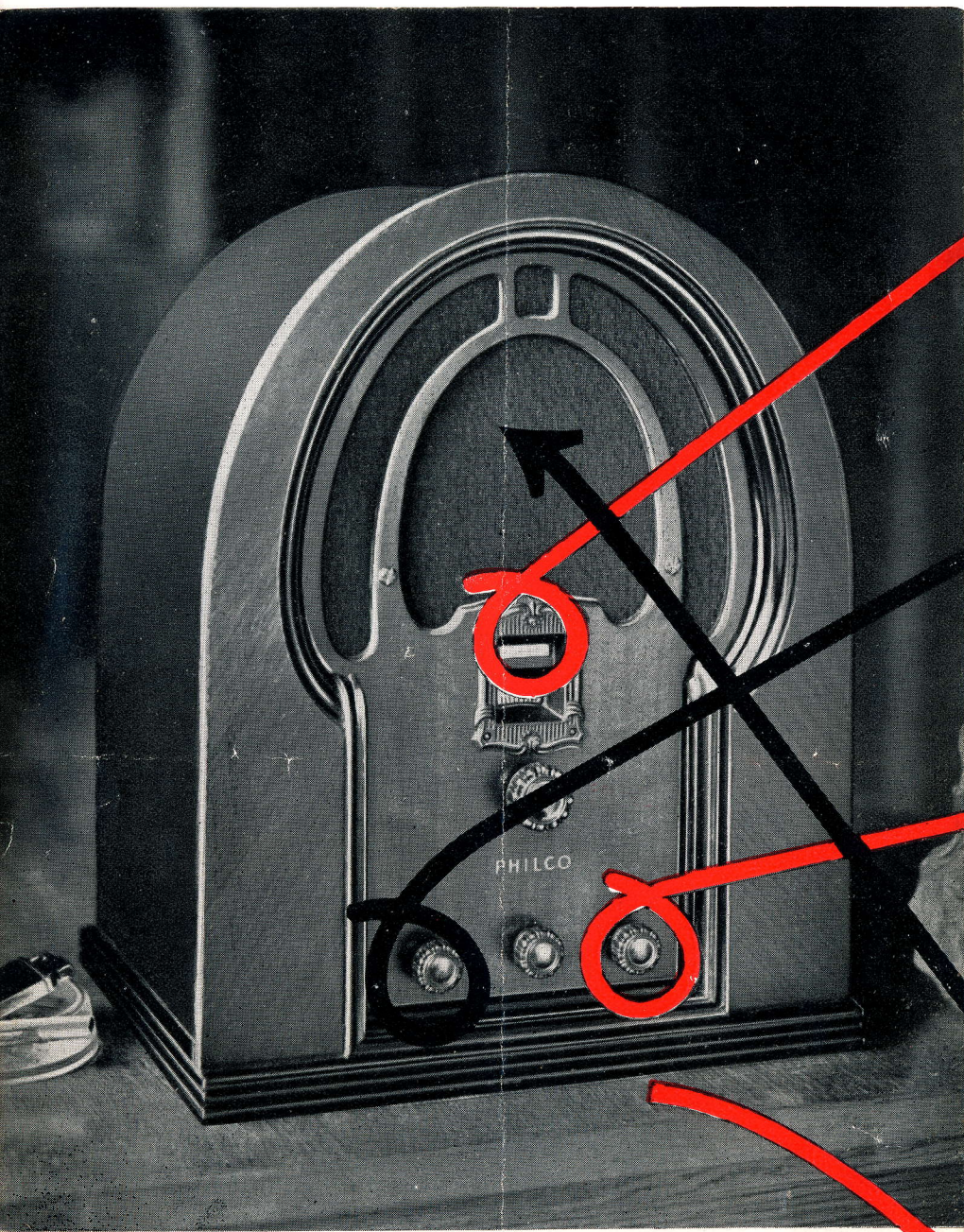
SE RÉGLE EN SILENCE
ET AVEC PRÉCISION

grâce au
"A OMBRE"
RÉGLAGE



Paris 890
Paris 890
Paris 890

Recours 1345



**PHILCO
261
"5 ETOILES"
5 TUBES**

C'est le récepteur le plus perfectionné qui puisse être construit au stade présent de la science radiophonique. Il possède une énorme avance sur toutes les présentations qui sont faites cette année sur le marché. Outre les avantages communs à tous les postes Philco, prise pick-up, P. O. et G. O. d'origine, etc. (voir page 2), il comporte un même potentiomètre pour T. S. F. et pick-up, et les 5 innovations qui lui valent son nom de "Cinq Etoiles" et sont décrites à la page suivante. Poids 10 kgs. Dimensions :H' 420 x L' 330 x P' 245.

RÉGLAGE A OMBRE C'est un brevet exclusif à Philco. Le cadran comporte, en plus de la fenêtre des graduations en kilocycles, une seconde fenêtre lumineuse à vitre diaphane sur laquelle une ombre verticale s'élargit ou se rétrécit automatiquement lorsque vous vous éloignez ou vous rapprochez du point d'audition d'une station. Ce dispositif merveilleux permet de régler le poste **à la vue**, plus exactement qu'**à l'ouïe** et **en silence**. Vous pouvez fermer le volume contrôle avant de régler et éviter la succession cacophonique des stations que vous voulez sauter, et le crépitement exaspérant des parasites industriels.

VOLUME CONTROLE AUTOMATIQUE "INTÉGRAL" Supprime 100% des effets du **fading** et l'explosion des stations puissantes locales. Toutes les réceptions sont en quelque sorte **nivelées** et vous avez l'impression que toutes les stations sont égales de puissance. Attention ! Philco est le seul constructeur capable de réaliser le volume contrôle automatique "intégral" parce que le fonctionnement de ce dispositif exige un tel équilibre entre les circuits de l'appareil que tous les éléments doivent être fabriqués, vérifiés et montés dans le même atelier.

4 POINTS DE TONALITÉ Il ne suffit pas qu'un poste ait une bonne tonalité. Il faut que celle-ci soit adaptable à la réception et qu'il ait plusieurs tonalités. Le Philco 261 "Cinq Etoiles" en a **quatre** : "brillant", "clair", "chaud" et "profond". Un ton pour chaque voix, une sonorité pour chaque instrument. L'Opéra n'a plus l'allure d'une revue. La Marseillaise ne se joue plus à l'harmonica. Le choix de la tonalité vous procure aussi l'avantage de pouvoir mettre la réception musicale au diapason de votre oreille. Enfin, telle ou telle tonalité atténue les parasites industriels.

HAUT-PARLEUR "AUDITORIUM" On ne pense pas assez que les haut-parleurs électrodynamiques, bien qu'ils soient tous construits suivant le même principe, sont loin de donner les mêmes résultats. La qualité des matières employées et la coupe de la membrane ont une influence décisive sur la valeur acoustique du haut-parleur et du récepteur. C'est ainsi que le dessin tout nouveau du haut-parleur électrodynamique adapté au Philco "Cinq Etoiles", en augmentant le volume de la réception, lui donne une souplesse et une finesse que l'on n'avait jamais atteintes.

7 CIRCUITS ACCORDÉS Sélectivité de 9 kilocycles. Les nouvelles lampes à suramplification ont permis la réalisation, avec 5 tubes, de 7 circuits accordés, comprenant un étage présélecteur qui donne une sélectivité sans égale. 1° Un tube 6 A 7 (2 lampes en une seule, assurant l'oscillation et la 1° détection) ; 2° Une pentode H. F. super-contrôle variable - mu ; 3° Une double diode-triode assurant la 2° détection, le volume contrôle automatique intégral et le 1° étage B. F. ; 4° Une super-pentode de puissance de sortie de 3 Watts modulés ; 5° Une redresseuse intégrale des 2 alternances du secteur alternatif.